

## ÜBUNGEN zu KADENZEN

### im strengen vierstimmigen Satz

1. Grundkadenz Schritt für Schritt erläutert **VIDEO**

Ausgangs-Aufgabenstellung:

*Notieren Sie die Grundkadenz I – IV – V – I als vierstimmigen Klaviersatz mit drei Stimmen für die rechte Hand (Violinschlüssel) in enger Lage und einer Stimme in der linken Hand (Bassschlüssel).*

*F-Dur, zu beginnen in Quintlage.*

2. Musterlösung Grundkadenz in E-Dur **VIDEO**

Aufgabenstellung gemäss 1. > E-Dur, zu beginnen in Oktavlage.

3. Grundkadenz in Moll **VIDEO**

Aufgabenstellung gemäss 1. > c-Moll, zu beginnen in Oktavlage.

Die Stimmführungsregel 5 wird relevant.

4. Dominantseptakkorde auflösen

**musescore-Datei und Musterlösung in der Dateiablage**

**Kursmaterialien > Harmonielehre > Vierstimmiger Satz mit Stimmführungsregeln**

Grundsatz:

*Vollständige Dominantseptakkorde in Grundstellung ergeben eine unvollständige Tonika (der Quinttonfehlt).*

Erweiterung:

*Dominantseptakkorde in Umkehrungen auflösen.*

5. Erweiterte Kadenz am Beispiel der 1625-Kadenz **VIDEO**

Musterlösung und «Grenzen» des strengen vierstimmigen Satzes!